

Оглавление

Вместо предисловия	5
Слово к русскому читателю	7
Эрика Фишер-Лихте: театровед до мозга костей (вместо биографии)	10
 <u>ГЛАВА ПЕРВАЯ</u>	
«Перформативный поворот» и новая эстетика	17
 <u>ГЛАВА ВТОРАЯ</u>	
Терминология	40
1. Понятие перформативности	40
2. Понятие «спектакль»	52
 <u>ГЛАВА ТРЕТЬЯ</u>	
Физическое соприкосновение актеров и зрителей	67
1. Обмен ролями	71
2. Сообщество	92
3. Прикосновение	109
4. «Живой формат»	124
 <u>ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ</u>	
Создание материальности перформативными средствами	137
1. Телесность	139
Воплощение / embodiment	141
Присутствие	170
Тела животных	186
2. Театральное пространство	198
Перформативные пространства	199
Атмосферы	211
3. Звуковой аспект	221
Звуковые пространства	226
Голоса	231
4. Временной аспект	239
«Временные рамки»	240
Ритм	245

ГЛАВА ПЯТАЯ

Эмерджентность значения	252
1. Материальность, означающее, означаемое	255
2. «Присутствие» и «репрезентация»	267
3. Смысл и воздействие	274
4. Можно ли понять спектакль?	282

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Спектакль как событие	293
1. Автопоэзис и эмерджентия	296
2. Дестабилизация бинарных оппозиций	307
3. Лиминальность и трансформация	317

ГЛАВА СЕДЬМАЯ

«Новое оволшебствление мира»	328
1. «Постановка»	331
2. Эстетический опыт	345
3. Искусство и жизнь	363