

Оглавление

<i>Предисловие</i>	11
Английский модернизм. <i>Хронология</i>	19

Часть I

Историко-культурный контекст

<i>Глава 1. Концептуальные вопросы развития литературы в XX веке и ключевые понятия модернизма</i>	
Договоримся о терминах («modern», «the moderns», «modernism», «culture of modernity»)	27
Вопросы периодизации модернизма в английской литературе XX в.	40
«Английская» или «британская» литература?	44
<i>Примечания</i>	48
<i>Контрольные вопросы</i>	52
<i>Глава 2. Истоки модернизма (1880–1890-е годы)</i>	
Культурно-исторические истоки модернизма (Ф. Ницше, В. Дильтей, У. Джеймс, З. Фрейд, Дж. Фрэзер и др.)	53

Викторианские литература и издательская практика. Полемика о цензуре и реализме в английской литературе (Дж.О. Мур, Т. Гарди)	66
Движение «новых женщин», связь их творчества с литературой модернизма	72
Саморазвитие эстетики модернизма	79
<i>Примечания</i>	81
<i>Контрольные вопросы</i>	83

Глава 3. Период протомодернизма (1900-е годы)

Полемика о романе (Г. Джеймс и Г. Уэллс). Концепция точки зрения в романе Г. Джеймса и поворот к протомодернизму	85
Литературный импрессионизм Форда М. Форда	88
Общественно-литературная среда протомодернизма: журналы, группировки, издательская деятельность	95
Мир искусства: живопись, музыка, балет	108
Переводы из русской литературы и развитие модернизма	111
<i>Примечания</i>	152
<i>Контрольные вопросы</i>	162

Часть II

Проблематика модернизма

Глава 1. Ранний модернизм (1910-е годы)

Полемика о характере в романе и модернистский эксперимент в прозе (А. Беннет, К. Мэнсфилд, В. Вулф, Э.М. Форстер)	165
Пограничные и малые формы – площадка модернистского эксперимента в прозе	173
Переводы рассказов русских писателей	186
Полемика о романтизме и классицизме и развитие модернистской поэзии (Т.С. Хьюм, Э. Паунд, Т.С. Элиот)	202
<i>Примечания</i>	233
<i>Контрольные вопросы</i>	241

Глава 2. Зрелый модернизм
(1920-е – начало 1930-х годов)

Риторика модернизма	242
Модернистский стиль	258
Модернистские мифотворчество и скепсис	259
Читатель и модернизм	270
<i>Примечания</i>	283
<i>Контрольные вопросы</i>	287

Глава 3. Расширение модернизма
(1930-е – начало 1940-х годов)

Культурно-исторические аспекты модернизма	289
Культура как текст	290
Критика культуры	293
<i>Примечания</i>	311
<i>Контрольные вопросы</i>	312

Часть III
Поэтика модернизма

Глава 1. Образы и концепты в модернистских текстах

Эстетические образы	315
Осевые концепты модернистского текста	317
Эстетические связи модернизма и постмодернизма	320
<i>Примечания</i>	326
<i>Контрольные вопросы</i>	328

Глава 2. Модернистский текст и жанровые модификации

Джойс и модернистский эпос	329
Вулф и поиски жанра	335
Х. Д. и ее роман «Вели мне жить»	362
Жанровые модификации в постмодернистском тексте	363
<i>Примечания</i>	365
<i>Контрольные вопросы</i>	369

Глава 3. Слово и прием в модернистском тексте

Слово в модернистском тексте	370
Прием в поэтике модернизма	371
Слово и прием в постмодернистском тексте	381
<i>Примечания</i>	385
<i>Контрольные вопросы</i>	386
<i>Заключение</i>	387

Приложение 1

Программные тексты английского модернизма: памфлеты, манифесты, критика

<i>G.A. Moore</i> . A New Censorship of Literature (1884)	391
<i>G.A. Moore</i> . Literature at Nurse, or Circulating Morals (1885)	396
<i>M. Arnold</i> . Count Leo Tolstoi (1887)	405
<i>T. Hardy</i> . Candour in English Fiction (1890)	429
<i>S. Grand</i> . The New Aspect of the Woman Question (1894)	436
<i>Ouida</i> . The New Woman (1894)	440
<i>J. Conrad</i> . Preface to "The Nigger of the 'Narcissus'" (1897)	445
<i>H. James</i> . Preface to "The Portrait of a Lady" (1907)	450
<i>T.E. Hulme</i> . Romanticism and Classicism (1911)	464
<i>J. Conrad</i> . Author's Note (1917)	482
<i>E. Pound</i> . Retrospect (1918, 1913)	485
<i>T.S. Eliot</i> . Reflections on Contemporary Poetry (1919)	501
<i>T.S. Eliot</i> . Tradition and the Individual Talent (1919)	506
<i>Ford M. Ford</i> . Joseph Conrad: A Personal Remembrance (1924)	515
<i>R. Fry</i> . An Essay in Aesthetics (1920)	532
<i>V. Woolf</i> . Mr. Bennett and Mrs. Brown (1924)	546
<i>V. Woolf</i> . Modern Fiction (1919, 1925)	567
<i>V. Woolf</i> . The Cinema (1926)	576
<i>E.M. Forster</i> . Flat and round characters and "point of view" (1927)	581
<i>D.H. Lawrence</i> . Introduction to "The Paintings of D.H. Lawrence" (1929)	593
<i>I.A. Richards</i> . Four Kinds of Meaning (1929)	600
<i>T.S. Eliot</i> . What is a Classic? (1944)	609

Приложение 2
Практикум

[Введение].....	629
Планы семинарских занятий	630
Материалы к семинарским занятиям	
<i>Тема 2. Язык модернистской прозы</i>	646
<i>Тема 3. Малая форма (рассказ, очерк, дневник) – площадка для модернистского эксперимента в прозе?</i>	666
<i>Тема 4. Способы письма в романе «Улисс» Джойса</i>	694
<i>Тема 5. Вортицисты и имажисты</i>	703
<i>Тема 6. Неоклассицистические тенденции и модернистский поворот в английской поэзии XX в.: анализ текста</i>	708
<i>Тема 8. Аспекты постмодернизма в британской прозе 1960–1980-х годов</i>	723
<i>Список литературы</i>	753
<i>Список сокращений</i>	768
<i>Именной указатель</i>	770