

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Ю.Л. Троицкий, О.В. Федунина</i> Мастер продуктивных подходов	8
---	---

Язык и метод анализа

<i>К.А. Баршт</i> Металингвистика и тернарная модель эстетической коммуникации	11
<i>Ю.Л. Троицкий</i> Нарратологический инструментарий историка	21
<i>В.В. Максимов</i> Методологический статус теоретико-литературного исследования	30

Границы художественного дискурса

<i>Н.Т. Рымарь</i> Коммуникация на границе	38
<i>В.А. Миловидов</i> Синтактика литературного текста как объект аналитики художественного	45
<i>А.В. Корчинский</i> «Если хочешь быть философом – пиши романы»: литература как экзистенциальное знание	52

Нарратив – дискурс – жанр

<i>В. Шмид</i> Приемы эксплицитного изображения сознания в художественной прозе	60
<i>Е. Фарино</i> Что казалось, когда казалось, что... ? Статья, из которой читатель легко может узнать все то, что в ней содержится	71
<i>И.В. Кузнецов</i> Диалог с языком, или Кто «диктует» поэту	78
<i>Т.Е. Автухович</i> Экфрасис как жанр и/или дискурс	85
<i>И.В. Силантьев</i> Нарратив и сюжет	95

<i>В.Ш. Кривонос</i> «Записки сумасшедшего» Л. Толстого: текст и нарративная интрига	100
<i>В. Коно</i> Художественное пространство в «Москве» Андрея Белого	109
<i>Г.А. Жиличева</i> Образы времени в нарративной интриге романов постсимволизма	120
<i>О.В. Федунина</i> Тайна и загадка в нарративной структуре: жанровый аспект	127
<i>Е.Ю. Козьмина</i> «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» и фантастический авантюрно-исторический роман	136
<i>В.Л. Шуников</i> «Я»-высказывание и взаимодействие литературных родов в современной прозе	146
<i>А. Скубачевска-Пневска</i> «Книги рождают книги». «В Эрмитаж!» Малькольма Брэдбери как роман-матрешка	154
<i>Е.Ю. Сокрута</i> О функциях метанарративности в современном романе	163

Рецепция художественного произведения

<i>Л.Ю. Фуксон</i> Текст и его толкователь	171
<i>Ю.В. Подковырин</i> О зримости смысла	176
<i>Е.В. Абрамовских</i> Креативная рецепция незаконченного отрывка А.С. Пушкина «Гости съезжались на дачу...» Л. Швабом: нарушение традиции	184
<i>Е.Н. Рогова</i> Опыт прочтения рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой»	191

Литература и ментальность

<i>А.Х. Гольденберг</i> Мифопоэтика Гоголя: художественный текст и этнографическая действительность	198
<i>И.С. Судосева</i> Генезис литературного интерьера	206

<i>В.И. Масловский</i>	
Грамматика развоплощения. Пролог к теме	213
<i>Д.М. Магомедова</i>	
Л.Д. Блок: письма из прифронтового госпиталя. 1914–1915	221
<i>В.Е. Хализев, А.А. Холиков</i>	
Парадоксы русского формализма (методология / мировоззрение)	230
<i>В.Г. Щукин</i>	
Несколько замечаний о поэтике соцреализма («Песня о Москве» Т.Н. Хренникова и В.М. Гусева)	239

Риторика и поэтика

<i>А.Е. Махов</i>	
Романтический фрагмент: от риторики к эвристике	246
<i>М. Фрайзе</i>	
Риторика поэзии Лермонтова и проблема типологии эстетических функций	254

Поэтика лирического произведения

<i>А.А. Фаустов</i>	
Вслед за «Парусом»: самоидентификация субъекта в лирике Лермонтова	260
<i>Е.И. Зейферт</i>	
Жанр отрывка у Ф. Тютчева и Д. Веневитинова	267
<i>О.В. Зырянов</i>	
В сторону лирического нарратива: к вопросу о жанровом статусе и типологии нарративных структур в русской лирике XIX – начала XX в.	277
<i>Н.С. Павлова</i>	
Онтология Рильке	287
<i>В.Б. Зусева-Озкан</i>	
Проблема эстетической целостности стихотворения В. Брюсова «Бой»	297
<i>А.А. Чевтаев</i>	
Нарративный потенциал «перечислений» в лирике О. Мандельштама	306
<i>В.Я. Малкина</i>	
Лирический сюжет в стихотворении Э. Багрицкого «А.С. Пушкин»	318

-
- Ф.Х. Исрапова*
Творчество – тождество – перформативность:
в процессе понимания стихотворения Б. Пастернака
«Февраль. Достать чернил и плакать!..» 326

«...Пушкин – наше все...»

-
- А. Ковач*
Дискурс, рассказ и троп. («Покой» в творчестве Пушкина) 336
- М.Н. Дарвин*
Подражание как форма творчества («Фракийские элегии»
В.Г. Теплякова в оценке А.С. Пушкина) 350
- О.Л. Довгий*
О стихотворении А.С. Пушкина «Жалоба» 358
- С.В. Савинков*
«Умягчитель» перед лицом «потрясателя»:
Пушкин в рецепции Гоголя 365
- И.П. Смирнов*
Из разысканий о «Даре»: претексты второго ряда 370

Поэтика драмы

-
- Н.Н. Кириленко*
Единство действия в классической драме
и классическом детективе 380
- Ю.В. Доманский*
Ироничный Лопахин:
к вопросу о специфике драмы как типа высказывания 392
- А.М. Павлов*
Позиция читателя / зрителя
пьесы В. Хлебникова «Госпожа Ленин» 398
- С.П. Лавлинский*
Фотодрама: художественная структура
и креативно-проектный потенциал 404
- Список публикаций Валерия Игоревича Тюпы 413