

Оглавление

Предисловие	4
«Неизъяснимы наслаждения» в «Маленьких трагедиях»	6
Завидует ли Сальери Моцарту? (К интерпретации начального монолог Сальери)	16
Финал «Пира во время чумы»: Событийность события в телевизионной интерпретации Михаила Швейцера	24
«Сцена из Фауста»: Специфика событийности в пушкинском тексте и в телевизионной интерпретации Михаила Швейцера	35
Вместо заключения Пушкинская историческая концепция в режиссёрских находках Владимира Мирзоева (фильм «Борис Годунов»)	45