

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	11
-------------------	----

ЧАСТЬ I К ТЕОРИИ ДРАМАТИЧЕСКОГО СЮЖЕТА

ГЛАВА 1. Логика драматического сюжета	12
1.1. Понятие сюжетной реальности	12
1.2. Неординарность и анизотропность сюжетной реальности.....	16
1.3. Границы сюжетной реальности в пространстве	22
1.4. Границы сюжетной реальности во времени	25
1.5. «Прослеживаемость», связность и единство действия.....	29
1.6. Сюжет как описание фазового перехода	36
1.7. Активные и пассивные завязки.....	40
1.8. Замкнутость драматического космоса	44
ГЛАВА 2. Проблема целостности сюжета	49
2.1. Начало и конец: типология смысловых связей	49
2.2. Об «эпизодических» сюжетах.....	54
2.3. Телеологическое единство сюжета.....	56
2.4. Средства «централизации» драматического действия.....	59
2.5. О драматическом напряжении	61
ГЛАВА 3. Неожиданность как эстетико-психологический феномен и принцип сюжетосложения.....	71
3.1. Эффект субитации	71
3.2. Субитация, драматический сюжет и принцип транскалярного перехода	76
3.3. Эффект субитации: разновидности и методы усиления	83
3.4. Контрастность против целостности: два типа прочтения литературного произведения	93
ГЛАВА 4. О циклических сюжетах	98
4.1. Трехфазовый сюжетный цикл.....	98
4.2. О психологической необходимости циклического сюжета	101
4.3. Схема «Беда и противодействие» в античных сюжетах	107
4.4. Средневековая триада	111
4.5. «Средневековый» циклизм в новоевропейской драме.....	119
ГЛАВА 5. Драма как концентратор смысла	123
5.1. Двойной символизм драматического события	123
5.2. Конфликт масштабов и закон тесноты событийного ряда	125
5.3. Антропоцентризм драмы	127
5.4. Макрособытия в микросоциологическом ракурсе	133

ГЛАВА 6. Драматический конфликт и его стороны	139
6.1. Неизбежность конфликта.....	139
6.2. Конфликт и причинность.....	141
6.3. Асимметрия сторон драматического конфликта.....	142
6.4. Деперсонализация стороны конфликта.....	145
6.5. Злодеи и добродее.....	147
6.6. Театр царей-преступников.....	149
6.7. Театр виктимных интеллектуалов.....	151
ГЛАВА 7. К периодизации истории драматического сюжета	157
7.1. Три эпохи новоевропейской драмы	157
7.2. Традиционная драма.....	158
7.3. Мещанская драма между традиционной и буржуазной	162
7.4. Буржуазная драма	169
7.5. Драматургия и деньги	172
7.6. Театр адюльтеров и мезальянсов.....	174
7.7. Драматургия жизненного пути	178
7.8. Разрушение и замедление действия	186
ГЛАВА 8. Усложнение социальной структуры как источник сюжетности	193
8.1. Развитие культуры как нарастание проблематичности.....	193
8.2. Слабые и сильные нормы	197
8.3. Об «Антигоне».....	200
8.4. Анатомия морального конфликта.....	202
8.5. Вражда близких.....	210
8.6. Парадоксальное убийство	214
8.7. Любовь врагов	217
8.8. Моральное зеркало: проекция конфликта в персонажа	222
ГЛАВА 9. Классицистический сюжет и Просвещение.....	225
9.1. Сюжет классицизма.....	225
9.2. Просвещение: Война войне.....	228
9.3. Психологизация выбора	234
9.4. Эволюция пограничья	240
9.5. Классицизм после классицизма.....	243
9.6. Просвещение после Просвещения	251
9.7. «Конфликт идентичностей» и индивидуализм.....	256

ЧАСТЬ II

УСТРОЙСТВО ДРАМАТИЧЕСКОГО СЮЖЕТА: ЛЕЙТМОТИВЫ И АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ГЕРОИ

ГЛАВА 10. «И всюду страсти роковые»	269
10.1. Драйверы девиантности.....	269
10.2. Страсть как источник иррационального	271
10.3. Мотив под микроскопом	274
10.4. «Сильна, как смерть, любовь»	276

Оглавление

10.5. Хронология страстей.....	278
10.6. Не только любовь.....	284
ГЛАВА 11. Энергия заблуждения.....	289
11.1. Ошибка как элемент сюжетосложения.....	289
11.2. Ключи от правды — запирающие и отпирающие.....	297
А) Операторы сокрытия информации.....	298
Б) Операторы раскрытия информации.....	302
11.3. Самые важные заблуждения.....	304
11.4. Тайные свойства персонажа.....	308
ГЛАВА 12. Власть прошлого.....	314
12.1. Интервал между причиной и следствием.....	314
12.2. Власть преступления.....	316
12.3. Человек из прошлого.....	319
12.4. Наследственность: власть прошлого в эпоху Ибсена.....	320
12.5. Преодоление прошлого.....	322
ГЛАВА 13. Драматургия мести.....	325
13.1. Идеальный способ обзавестись трагической виной.....	325
13.2. В окрестностях Гамлета.....	327
13.3. Романтизм: дезертиры мести.....	333
ГЛАВА 14. Низвержение отцов.....	340
14.1. Эстетика крушения.....	340
14.2. Свержение царей.....	344
14.3. Крушение для среднего класса.....	351
14.4. Дети против родителей.....	353
14.5. Крушение детей и женщин.....	359
ГЛАВА 15. Драматургия соблазнения.....	362
15.1. Сюжетные функции соблазнителя.....	362
15.2. Из истории соблазнения.....	367
15.3. Женщины — соблазнительные и соблазняемые.....	370
15.4. «Коллективизация» соблазнителя.....	375
15.5. Великий турнир: соблазнитель и обличитель.....	378
ГЛАВА 16. Суд как театр.....	381
ГЛАВА 17. Люцифер и Прометей.....	388
17.1. Герой как вызов.....	388
17.2. Античность: титаны до титанизма.....	398
17.3. От Ирода до Ричарда III.....	403
17.4. От Нерона до редактора.....	409
ГЛАВА 18. Измельчание титанов.....	424
18.1. История драмы как смена миметических модусов.....	424
18.2. «Мутации» титанизма.....	429
18.3. Грустные клоуны: эпоха декаданса.....	432
18.4. Меньше чем человек: герои XX века.....	436

Оглавление

ГЛАВА 19. Избиение младенцев	442
19.1. Драматургия мученичества	442
19.2. Мученик и титан	445
19.3. Пьеса о мученике — пьеса о мучителе	447
19.4. Христианство и античность	451
19.5. Квинтет мученичества: война, политика, семья, религия, и любовь	454
19.6. Мученики XX века	460
19.7. Невозможность абсолютной незащитности	464
ГЛАВА 20. Амазонка и великан	466
20.1. Дракон как соблазнитель	466
20.2. Обреченные на безбрачие	470
20.3. Амазонка избавляется от воинственности	474
ГЛАВА 21. Лукреция и Торквиний: драматургия домогательства	479
ГЛАВА 22. Медея: женщина-мстительница	488
22.1. Метасюжет о Мее	488
22.2. Ведьма и невеста	492
22.3. Отказ от мести: очищение Медей	499
ГЛАВА 23. Великий инквизитор: драматургия террора	504
ПРИЛОЖЕНИЕ	514
Об основных типах сюжетов европейской драматургии	514
Цитируемая литература	522