

Оглавление

Введение (М. В. Шумилин)	7
ЧАСТЬ I. ИЗУЧЕНИЕ ЯЗЫКА	
Глава 1. <i>Magna altercatio</i> : диспут о языке древних римлян в «Застольных беседах» Поджо Браччолини (П. В. Соколов)	17
Глава 2. Джованни Понтано: трактат о латинской метрике из диалога «Акций» (М. В. Шумилин)	40
Глава 3. «Об избытии слов и предметов» Эразма Роттердамского: риторика как наука о языке (С. А. Степанцов)	85
Глава 4. Андреа Гварна: «грамматические войны» в начале XVI века (С. Хаутала)	100
Глава 5. Александр Гегий и латинская грамматика: между Средневековьем и гуманизмом (М. В. Шумилин)	139
Глава 6. «Митридат» Конрада Геснера и «Диатриба о языках европейцев» Иосифа Юста Скалигера: сравнительное языкознание в XVI веке (М. В. Шумилин)	169
ЧАСТЬ II. ТЕКСТОЛОГИЯ	
Глава 7. Катулл Антонио да Леньяго: рукопись XIV века как издание текста (М. В. Шумилин)	203
Глава 8. Собрание латинских поэтов Иоанна Кальфурния: судьба классических текстов в первопечатных книгах (М. В. Шумилин)	211
Глава 9. Овидий Андреа Наваджеро: альдинский стандарт научного издания (М. В. Шумилин)	224
Глава 10. Теренций Марка-Антуана Мюре: цицеронианская текстология (М. В. Шумилин)	239
Глава 11. Эсхил Пьера Веттори и Анри Этьенна: издание греческих текстов в XVI веке (М. В. Шумилин)	259
Глава 12. Гораций Дени Ламбена: научная текстология уходит на север (М. В. Шумилин)	297
ЧАСТЬ III. ТОЛКОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕКСТОВ	
Глава 13. Никифор Григора: аллегорический Гомер в Византии XIV века (В. Г. Мостовая)	329
Глава 14. Франческо Петрарка и Джованни Боккаччо: теория буколики как аллегорического жанра (М. В. Шумилин)	334

Глава 15. От Дзоно де Маньялиса к Франческо Филельфо: толкование «Энеиды» на исходе Средневековья (М. В. Шумилин, Н. Е. Самохвалова)	368
Глава 16. «Смесь» Анджело Полициано: искусство видеть то, чего не видят другие (М. В. Шумилин)	414

ЧАСТЬ IV. ГЕРМЕНЕВТИКА

Глава 17. «Иероглифика» Пиерио Валериано: египтомания, не ставшая египтологией (М. В. Шумилин)	467
Глава 18. Чезаре Рипа. «Иконология». В поисках универсального языка культур (Н. Ю. Чамина)	524
Глава 19. Украшения, смыслообразы, поучительные фигуры: немецкая эмблематика XVI–XVII веков в контексте изобразительного искусства, поэтики и благочестия (П. А. Серкова)	541
Указатель имен и произведений	567
Указатель предметов и понятий	624
Сведения об авторах	628