

Содержание

К ЧИТАТЕЛЮ	5	«Машинерия»	211
ВВЕДЕНИЕ: К ИСТОРИОГРАФИИ АНТИЧНОГО ТЕАТРА	9	Маска	234
АРХАИКА	35	Костюм	284
Проблема происхождения театра: историко- графический экскурс	36	«Смещение стилей»: Контуры античного актерского искусства	314
Театр и ритуал	45	О терминах, использовавшихся для описа- ния пения и танца в спектакле	353
Дотеатральная древность	50	Экскурс: Поиски хора в современном театре	354
Начало исторического бытования театра ..	62	Выводы	360
Трагедия и Дионис	70	ВМЕСТО ЭПИЛОГА	367
Изобретение трагической маски	86	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	375
Экскурс: О материалах для изготовления театральных масок после эпохи античности	101	ПРИЛОЖЕНИЕ. АНТИЧНЫЙ ТЕАТР В ДЕЙСТВИИ	381
Выводы	102	Трагическая героиня нашего времени: «Медea» в Театре имени Вахтангова (2012) .	383
КЛАССИКА	107	Наследие Аристофана на Летнем греческом фестивале в Эпидавре (2012)	396
Организация театра	109	Два подхода к трагедии: «Электра» в Рос- сийском молодежном театре и Театре Наций (2012)	408
Древнейшее место действия: городская площадь или святилище Диониса		Актеры-сказители: «Илиада» на Летнем греческом фестивале в Афинах (2013)	426
Элефтерия?	127	Аутентизм или авангард: «Вахханки» в Электротеатре Станиславский (2015)	440
Театр Диониса в Афинах V века до н. э.: форма орхестры и театрона	146		
О поддержании театра и платном допуске зрителей	165		
Театральное пространство	174		
Сцена	184		