

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие.....	4
1 Вариативность в песенных текстах Андрея Макаревича.....	12
2 «The Wall» «Pink Floyd»: Стена – знак и символ.....	20
3 «Сладкая N» Майка Науменко в контексте метатекстов.....	34
4 «Мальчик Майк с Петроградской стороны»: Михаил Науменко в восприятии Людмилы Петрушевской.....	43
5 «Истерика» «Агаты Кристи»: текст и контекст.....	51
6 «Здорово и вечно» «Гражданской Обороны»: фраза, песня, альбом, фильм.....	64
7 «Проложите, проложите...» Высоцкого в рок-контексте (группа «Чайф»).....	74
8 Ролевые песни в русском роке 1980-х годов.....	83
9 Исполнительский визуальный субтекст в роке.....	100
10 Рок-маргиналии: обложка альбома, автометапартекст, кино.....	114
Приложение «Мой рок-альбом».....	139
Б.Г.....	139
Куклы Клоуна Пикника.....	143
Записка старого алисомана.....	149
АукцЫон.....	158
Би-2.....	162
Великий.....	168
Классика.....	173
Пикник сейчас.....	179
Странные Игры.....	185
Мёртвые и живые.....	195
Это рок-н-ролл.....	203
Переступи порог.....	209
Мёртвые и живые 2.....	217
Просвистела.....	225
Мы будем Счастливы.....	230
Мёртвые и живые 3.....	237
АК2015.....	242
Мёртвые и живые 4.....	247
Красивые тридцатилетние.....	253
Мёртвые и живые 5.....	262