

# СОДЕРЖАНИЕ

## ВВЕДЕНИЕ

9

## Глава I

### МЕССИАНСКИЕ МОТИВЫ В ЖИВОПИСИ И ГРАФИКЕ В.В. КАНДИНСКОГО 1900–1910-Х ГОДОВ

43

1. В. В. Кандинский и русская историософия начала XX века 45
2. Россия и Апокалипсис 74
3. «Духовная Москва» 87
4. Русская сказка 103
5. Народные картинки 119
6. Вагнер и Россия 136

## Глава II

### ПОЭЗИЯ В.В. КАНДИНСКОГО И ЕЕ МЕССИАНСКАЯ ПРОГРАММА

161

1. В.В. Кандинский и поэзия 164
2. История альбома «Звуки» 167
3. Описание альбома «Звуки» 175
4. Текстология и развитие замысла альбома «Звуки» 178
5. Проблема стиля и развитие замысла альбома «Звуки» 188
6. Альбом «Звуки» и цветовая теория В.В. Кандинского 199
7. Мотивы и образы альбома «Звуки» 207
8. От «Звуков» к «Klänge» 218
9. Поэтический цикл 1914 года «Цветы без запаха»  
и развитие литературного стиля В.В. Кандинского 230
10. В.В. Кандинский и А.М. Ремизов 244
11. Поэзия В.В. Кандинского 1920–1930-х годов 254
12. Источники и параллели поэзии В.В. Кандинского 263
13. Место поэзии в творчестве В.В. Кандинского 277

## Глава III

### СЦЕНИЧЕСКИЕ КОМПОЗИЦИИ В.В. КАНДИНСКОГО И МЕССИАНСКИЙ ТЕАТР РУССКОГО АВАНГАРДА

289

1. Предпосылки теории «сценической композиции» 291
2. Сценические эксперименты  
В.В. Кандинского 1908–1912 годов 295
3. Театральные новшества русского символизма 298

4. «Театр художника» в искусстве русского символизма	301
5. «Мистерия» — синэстетический проект А.Н. Скрябина	304
6. «Театр художника» в раннем русском авангарде	308
7. Теория «монументальной сценической композиции» у В.В. Кандинского	312
8. Трансформация сюжета и образа в сценических композициях В.В. Кандинского 1908–1912 годов	318
9. Мессианские мотивы и их трансформация в пьесах В.В. Кандинского	320
10. Живопись и театр В.В. Кандинского	326
11. Сублимация и абсолютизация художественных средств в пьесе В.В. Кандинского «Фиолетовое»	330
12. Массовые действия первых лет Революции и наследие «соборного театра»	343
13. Театр революционного авангарда и его жизнестроительные идеи	347
14. Теория «монументального искусства» во второй московский период В.В. Кандинского	351
15. Кризис театральной теории В.В. Кандинского 1920-х годов	355
16. Концепция «великого анализа» и распад сценического образа В.В. Кандинского	358
17. «Картинки с выставки» 1928 года — последний театральный проект В.В. Кандинского	361
18. Абсолютизация художественных средств в театральном искусстве В.В. Кандинского	364
19. Роль театрального эксперимента в развитии живописной системы В.В. Кандинского	367

## **Глава IV**

### **ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МЕССИАНИЗМ И ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ В.В. КАНДИНСКОГО**

**377**

1. Творчество В.В. Кандинского в оценке критики 1910-х годов	380
2. Образ В.В. Кандинского в восприятии современников в 1910–1920-е годы	389
3. Мессианская тема В.В. Кандинского и проблема культурной идентификации	404
4. От социального пророчества к художественному мессианизму	420

### **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

**449**

## **Приложения**

**461**

### **I. АНАЛИЗ БЕСПРЕДМЕТНОГО ИСКУССТВА В ТЕКСТАХ В.В. КАНДИНСКОГО**

**463**

Содержание и форма	466
Куда идет «новое» искусство	469
О понимании искусства	475
Композиция IV	479
Композиция VI	481
Картина с белой каймой	484
Картина «Маленькие радости»	486
Кёльнская лекция	488

---

<b>II. МЕССИАНСКАЯ ТЕМА В ВОСПОМИНАНИЯХ В.В. КАНДИНСКОГО</b>	<b>494</b>
Ступени	496
<b>III. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ КАРТИНКИ ИЗ СОБРАНИЯ В.В. КАНДИНСКОГО</b>	<b>519</b>
Каталог	519
Источники и литература	526
Список сокращений	535